

# **LICEO SCIENTIFICO STATALE**

## ***“CARLO PISACANE”***

*Padula*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Materia

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente

**ELEONORA GALLO**

**Classe IV      SEZ. D**

**Anno scolastico 2023 – 2024**

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **PRIMO TRIMESTRE**

#### **Modulo 1: Il Rinascimento: la stagione delle certezze.**

Il Cinquecento: Roma città-guida delle arti.

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, Basilica di San Pietro.

Leonardo Da Vinci: Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna.

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Stanze Vaticane, Cappella Chigi, Villa Madama, Trasfigurazione.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà di San Pietro, David, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro.

#### **Modulo 2: Il Rinascimento: alla ricerca di nuove vie.**

Verso il Manierismo: Andrea del Sarto.

Baldassarre Peruzzi: Villa Farnesina, Basilica di San Pietro in Vaticano, Palazzo Massimo alle Colonne.

Pontormo: Alabardiere, Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione, Pietà.

Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Giulio Romano: Palazzo Te.

Jacopo Sansovino: Libreria Marciana, Zecca, Perseo, Cortile di Palazzo Pitti, Ponte a Santa Trinita.

Giambologna: Ercole e il centauro, Ratto della Sabina.

Giorgio Vasari: Giudizio Universale, Uffizi.

Andrea Palladio: Palazzo della Ragione (Basilica), Villa Barbaro, La Rotonda, Il Redentore.

### **SECONDO PENTAMESTRE**

#### **Modulo 3: Il Seicento: monumentalità e fantasia.**

I caratteri del Barocco.

Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Contarelli, Vocazione di San Matteo, Cappella Cerasi, Crocifissione di San Pietro, David con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, l'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, la Prospettiva di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace.

Guido Reni: Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene, Trinità.

Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano.

Baldassarre Longhena: Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute.

Andrea Pozzo: La gloria di Sant'Ignazio.

#### **Modulo 4: Verso il secolo dei lumi.**

I caratteri del Settecento.

Rococò e Neoclassicismo.

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia.

Il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica.

Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, Eton College.

#### **Modulo 5: Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.**

L'Illuminismo.

Etienne-Louis Boullée: La Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, Il Museo, Il Cenotafio di Newton.

Giovan Battista Piranesi.

Il Neoclassicismo.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie.

## **DISEGNO**

### **Modulo 1: Proiezioni assonometriche**

Concetti fondamentali dell'assonometria

Assonometria isometrica, cavaliera e monometrica di solidi semplici

### **Modulo 2: Teoria delle ombre**

Ombre in proiezione ortogonale.

Ombre di un punto, di segmenti, di figure piane

### **Modulo 3: Il disegno CAD**

Interfaccia grafica del Software di disegno tecnico Autodesk AutoCAD

Gli strumenti di visualizzazione

La gestione dei file ed il menù dell'Applicazione

Concetti base del disegno CAD

La selezione in AutoCAD: selezione singola e incrementale

Gestione e proprietà dei Layer

Disegnare con gli strumenti di precisione: Orto, Polare, Osnap

Principali comandi di disegno e opzioni di disegno, principali comandi di Editazione

La Polilinea e le opzioni di disegno

Lo strumento Testo

Libre CAD – tracciamento di primitive grafiche

Comandi iterativi per dividere linee con AutoCAD

Tracciamenti di linee e figure semplici, costruzione della base di un solido con AutoCAD

Importare un file dwg e disegnare con Sketchup

Per l'insegnamento di Educazione Civica sono state progettate e concordate in modo trasversale nel Consiglio di classe azioni specifiche in docenza e codocenza (con compiti di realtà, letture e rielaborazione critica dei contenuti) inerenti il seguente nucleo tematico:

- Cittadini consapevoli e responsabili: i diritti e i doveri dei cittadini.

Contenuti DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

1. Art. 9 della Costituzione, concetto di *tutela del patrimonio culturale*.
2. La *tutela del patrimonio culturale e artistico*.
3. Le attività di tutela secondo Il Codice Urbani (tutela diretta, fruizione e valorizzazione).
4. Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio culturale.

Padula, 4 giugno 2024

Il Docente

*Eleonora Gallo*