

**ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO STATALE**

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: [www.icpadula.edu.it](http://www.icpadula.edu.it)

**Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO:** via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: [saic86900d@istruzione.it](mailto:saic86900d@istruzione.it) – [saps070007@istruzione.it](mailto:saps070007@istruzione.it) – [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

**Sede COMPRENSIVO:** via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: [saic86900d@istruzione.it](mailto:saic86900d@istruzione.it) – [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

***“CARLO PISACANE”***

***Padula***

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente VINCENZO MARIA PINTO**

**Classe IV SEZ A**

**Anno scolastico 2023 – 2024**

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

## **MODULO A L'ETÀ CORTIGIANA**

- **U.D. 1 *Le forme letterarie del '500 in Italia***

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Il poeta cortigiano
- ❖ Storiografia ed impegno politico

## **MODULO B L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

- **U. D. 1 *Dalla Riforma alla Controriforma***

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Il concetto di Manierismo
- ❖ La letteratura drammatica e le sacre aristoteliche

- **U. D. 2 *Torquato Tasso***

- ❖ La vita e l'epistolario
- ❖ Il *Rinaldo* e le *Rime*
- ❖ La favola boschereccia: l'*Aminta*
  - ⇒ S'ei piace ei lice (*Aminta*, coro dell'atto I)
- ❖ La *Gerusalemme liberata*
  - ⇒ Unità e varietà nel poema epico (*Discorsi dell'arte poetica*, II)
  - ⇒ Proemio (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5)
  - ⇒ La morte di Clorinda (*Gerusalemme liberata*, XII, 50-71)
  - ⇒ Il giardino di Armida (*Gerusalemme liberata*, XVI, 1-2; 8-35)

## **MODULO C L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

- **U. D. 1 *La lirica barocca***

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Meraviglia, concettismo e metafora
- ❖ Giovan Battista Marino
  - ⇒ Onde dorate, dalla *Lira*
  - ⇒ Il giardino del tatto (*Adone*, VIII, 7-11; 18-26)

- U. D. 2 *La dissoluzione del poema tradizionale*

- ❖ Alessandro Tassoni

⇒ Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna (*Secchia rapita*, x, 50-57)

- U. D. 3 *La letteratura drammatica del Seicento*

- ❖ Il teatro in Italia ed in Europa: la commedia dell'arte

- ❖ William Shakespeare: profilo letterario

- ❖ Miguel de Cervantes e la singolarità del *Don Chisciotte*

- U. D. 4 *Galileo Galilei*

- ❖ La vita e le opere minori

- ❖ L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

- ❖ Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (con letture antologiche)

- ❖ Attività interdisciplinare con le altre materie d'indirizzo.

## MODULO D *L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ARCADIA*

- U. D. 1 *La trattatistica e la prosa di pensiero*

- ❖ Contesto storico di riferimento

- ❖ Ludovico Antonio Muratori

- ❖ Giambattista Vico

⇒ All'origine dell'umanità (*Scienza nuova*, sez. I, libro II, cap. I)

- U. D. 2 *La lirica arcadica*

- ❖ Le tematiche dell'Arcadia e i principali poeti

- U. D. 3 *L'Illuminismo*

- ❖ Contesto storico di riferimento

- ❖ La nascita del romanzo moderno in Inghilterra (Swift, Defoe)

- ❖ La Francia e l'enciclopedismo (Voltaire, Rousseau, Diderot)

- ❖ L'Illuminismo italiano a Milano e Napoli (Cesare Beccaria, fratelli Verri)

- U. D. 4 *Carlo Goldoni*

- ❖ La vita e le opere principali

- ❖ La riforma del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere

- ❖ *La locandiera* (con lettura integrale dell'opera).

- U.D. 5 *Giuseppe Parini*

- ❖ Parini e gli illuministi
- ❖ Le prime odi e la battaglia illuministica
  - ⇒ La salubrità dell'aria, dalle *Odi*
- ❖ *Il Giorno*
  - ⇒ Il giovin signore inizia la sua giornata (*Mattino*, vv. 1-157)
  - ⇒ La "vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

- U.D. 6 *Vittorio Alfieri*

- ❖ La vita e le opere principali
- ❖ I rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche
- ❖ La libertà dell'intellettuale e il titanismo
- ❖ Il *Saul*: la maturità della tragedia

## MODULO E L' L'ETÀ NAPOLEONICA

- U.D. 1 *Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia*

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Johann Joachim Winckelmann
  - ⇒ La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto
- ❖ Thomas Gray e la poesia cimiteriale
- ❖ I *Canti di Ossian* di J. Macpherson
- ❖ Vincenzo Monti: profilo letterario

- U.D. 2 *Ugo Foscolo*

- ❖ Vita ed opere
- ❖ Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e l'eredità di Goethe
- ❖ Le Odi e i Sonetti
  - ⇒ Alla Sera, dai *Sonetti*
  - ⇒ In morte del fratello Giovanni, dai *Sonetti*
  - ⇒ A Zacinto, dai *Sonetti*
- ❖ Il carme *Dei Sepolcri*
- ❖ Le *Grazie* e il raggiungimento dell'armonia
  - ⇒ Il velo delle Grazie (*Grazie*, vv. 153-196)

## MODULO F L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- U.D. 1 *La poesia nell'età romantica*

- ❖ Contesto storico di riferimento
- ❖ Madame de Staël - Percy Bysshe Shelley
- ❖ Samuel Taylor Coleridge - George Byron
- ❖ Giovanni Berchet - Carlo Porta

- U.D. 2 *Il romanzo nell'età romantica*

- ❖ Il romanzo in Europa: Walter Scott
- ❖ Il romanzo in Italia: Ippolito Nievo

- U.D. 3 *Alessandro Manzoni*

- ❖ Vita e contesto storico di riferimento
  - ⇒ Il romanzesco e il reale (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
  - ⇒ L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
  - ⇒ Gli *Inni Sacri* (La Pentecoste)
  - ⇒ Le *Odi* (Il cinque maggio)
  - ⇒ Le *Tragedie* (*Adelchi*, atto IV, scena I)
  - ⇒ Il romanzo manzoniano: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* (Lecture antologiche da entrambe le edizioni).

Sono stati altresì letti e commentati, dal Purgatorio della Divina Commedia di Dante Alighieri, i seguenti canti:

I, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXXIII con relativo corredo critico.

Durante tutto l'anno è stata curata la preparazione della prova scritta nelle nuove forme previste per l'Esame di Stato: analisi testuale, del tema di argomento generico o di attualità, testo argomentativo, anche attraverso la lettura di articoli di giornale in classe. Pertanto, ciascun allievo - si prevede - possa svolgere la verifica scritta secondo ciascuna tipologia.

Testi in adozione:

Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare* (ed. rossa), *Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea* (+Liberi di scrivere + Alfabeto digital), vol. 2, Ed. Palumbo.

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (testo integrale + me book + contenuti digitali), *Le Monnier Scuola*.

Padula, 08/06/2024

Il Docente  
Prof. Vincenzo Maria PINTO