

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Docente NUNZIATA MARIANNA

Classe 3 SEZ. Q

Anno scolastico 2023 – 2024

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti:

Dante: DIVINA COMMEDIA

- **L'Inferno:**
 - Lettura integrale del canto: XXXIV
- **Il Purgatorio**
 - Lettura integrale e analisi dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, XI, XXI, XXIV, XXVI
 - Sunti dei seguenti canti VII, VIII, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXII, XXIII, XXV.

L'età del Rinascimento

- **Ludovico Ariosto:** la personalità, la cultura
- Le opere minori e le satire
 - Lettura e analisi di: *il gran rifiuto da Satire* pag. 620
- **L'Orlando Furioso:** l'idealizzazione dell'amore e la pazzia di Orlando
 - Lettura e analisi di: *La pazzia di Orlando* XXIII, 100-136 pag. 682
 - Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87 pag. 696

L'età della controriforma

- Il contesto storico
- **Torquato Tasso:** biografia, la personalità
 - Lettura e analisi di: *Canzone del Metauro da Rime* pag. 846
 - Il poema eroico* pag. 855
- **La Gerusalemme liberata**
 - Lettura e analisi di: *Proemio ottave 1-5* pag. 877
 - APPROFONDIMENTO: *Lo spirito dell'Islam* di Jelloun pag. 882

L'età del Barocco e della Nuova Scienza

- Il contesto storico
- La lirica barocca
- Le Accademie
- **Giambattista Marino:** vita e personalità
 - Lettura e analisi di: *Donna che si pettina* pag. 31
 - APPROFONDIMENTO: *è questa di Medusa* di Murtola pag. 35
 - APPROFONDIMENTO: *la testa di Medusa in una rotella...* pag. 35
- Gli antimarinisti
- La lirica europea
 - Lettura e analisi di: *dovrò paragonarti ad un giorno d'estate?* di Shakespeare pag. 48
- La prosa narrativa: **Giovan Battista Marino**
 - Lettura e analisi di: *Petrosinella* da *Lo cunto de li cunti* pag. 60
 - APPROFONDIMENTO: *Petrosinella* traduzione di Croce pag. 61
- La trattatistica: **Torquato Accetto**

- Lettura e analisi di: *necessità della dissimulazione* pag. 94
- **Galilei Galilei**
 - Lettura e analisi di: *Contro l'ipse dixit* pag. 124
 - APPROFONDIMENTO: *quel genio di Einstein* pag. 118
- Il teatro: la commedia dell'arte
- La Camerata de' Bardi e la nascita del melodramma
- Il teatro in Inghilterra

Dal SEICENTO AL SETTECENTO

- Il contesto storico
- APPROFONDIMENTO: Laughran "salvare la faccia" pag. 195
- La trattatistica e **Giambattista Vico**
 - Lettura e analisi di : *alcune degnità* pag. 201
- L'Accademia dell'Arcadia
- Il melodramma: **Metastasio**
- Il romanzo inglese nel Settecento
- **Daniel Defoe**
 - Lettura e analisi di: *Vivere con Venerdì* pag. 229

L'ETÀ DEI LUMI

- Il contesto storico
- L'Illuminismo in Francia
- L'Illuminismo in Italia
- Il giornalismo e **Pietro Verri**
 - Lettura e analisi di: *Cos'è questo caffè?* Pag. 283
- **Cesare Beccaria**
 - Lettura e analisi di: *contro la pena di morte* pag. 289
- **Carlo Goldoni** e la riforma del teatro
- La Locandiera: il personaggio di Mirandolina
 - Lettura e analisi di: *Locandiera "una donna per troppi spasimanti"* pag. 348
 - Legge o teatro* pag. 316
- **Vittorio Alfieri**: vita e opere
- La poesia tragica di Alfieri
 - Lettura e analisi: *un carattere appassionato* pag. 445
 - La morte di Saul* pag. 471
 - Un'indicibile verità* pag. 475
- **Giuseppe Parini**: vita e opere
 - Lettura e analisi di: *il poeta plebeo e il nobile a confronto* pag. 381
 - L'incipit del "giorno"* pag. 403
 - APPROFONDIMENTO: la livella di Totò

IL PRIMO OTTOCENTO

- Il contesto storico
- Il Neoclassicismo e Winckelmann
- **Ugo Foscolo**: vita e personalità
- Analisi del carme "Dei Sepolcri"
 - Lettura e analisi di: *Non so chi fui* pag. 538
 - A Zacinto* pag. 59
 - Lettura integrale delle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

IL ROMANTICISMO

- Storia, caratteristiche e origini
- APPROFONDIMENTO: Shelley " la nascita della creatura" pag. 674
- Weintraud, "venti anni dopo la pecora Dolly, che fine ha fatto la clonazione?" pag. 677
- **Alessandro Manzoni**
- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica del vero
 - Lettura e analisi di: *in morte di Carlo Imbonati* pag. 748
 - Lettera a Monsieur Chauvet* pag. 750
 - Lettera a D'Azeglio* pag. 752
 - Il Cinque Maggio* pag. 772
 - Sparsa le trecce morbide* pag. 787
- **Giacomo Leopardi**
- Intorno alla vita
 - Lettura e analisi di: *una terribile madre di famiglia* pag. 12
 - Unico divertimento in Recanati è lo studio* pag. 18
 - La noia, la morte di tutte le passioni* pag. 21
 - L'atmosfera di Pisa* pag. 25
 - APPROFONDIMENTO: un'infanzia spensierata di Citati pag. 15

LETTURA INTEGRALE DI:

- Massarenti, Metti l'amore sopra ogni cosa
- Baricco, Oceano mare
- Giordano, La solitudine dei numeri primi
- Hemingway, il vecchio e il mare
- Terzani, Fine-inizio

Padula, 7 giugno 2024

Il Docente

Prof.ssa Marianna Nunziata

