

## **ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE**

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: [www.icpadula.edu.it](http://www.icpadula.edu.it)

**Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO:** via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: [saic86900d@istruzione.it](mailto:saic86900d@istruzione.it) – [saps070007@istruzione.it](mailto:saps070007@istruzione.it) – [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

**Sede COMPRESIVO:** via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: [saic86900d@istruzione.it](mailto:saic86900d@istruzione.it) – [saic86900d@pec.istruzione.it](mailto:saic86900d@pec.istruzione.it)

## **PIANO DI LAVORO**

Materia **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente **PESSOLANO CARMELA**

Classe **3**    SEZ. **Q**

Anno scolastico **2023 / 2024**

## Situazione di partenza

Sempre molto positivo l'impatto con la classe da un punto di vista comportamentale. Per quanto riguarda l'aspetto didattico, gli allievi dimostrano, dall'osservazione e da colloqui informali, di avere ancora alcune lacune pregresse, anche se globalmente sembrano possedere un buon metodo di studio. La classe è corretta e rispettosa nei confronti del docente, ed anche il rapporto socio – affettivo creatosi in classe è abbastanza positivo. Il piano di lavoro previsto, assumerà le indicazioni programmatiche generali ed al tempo stesso si adatterà alla specifica situazione della classe ed ai ritmi di apprendimento che di volta in volta si risconteranno. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Si introdurrà, con l'uso prima degli strumenti per il disegno tecnico e poi con quelli digitali, la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali. Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

☐ griglie, questionari conoscitivi

☒ tecniche di osservazione

☒ colloqui con gli alunni

☐ colloqui con le famiglie

LIVELLO DELLA CLASSE		TIPOLOGIA DELLA CLASSE	
<b>x</b>	Alto	<b>x</b>	Vivace
	Medio		Tranquilla
	Medio-basso	<b>x</b>	Collaborativa
	Basso		Poco collaborativa
			Problematica
			Poco motivata

### COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA (CONDIVISE DAI DIPARTIMENTI)

OBIETTIVI	DESCRITTORI
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E</b>	a) Saper selezionare le informazioni e schematizzare le conoscenze b) Saper collegare conoscenze nuove e pregresse dello stesso ambito disciplinare e di ambiti disciplinari diversi

<b>CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	c) Saper individuare affinità e differenze d) Saper riconoscere la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica e saper rappresentare con argomentazioni coerenti e) Saper trasferire le conoscenze acquisite in contesti nuovi f) Saper utilizzare nel ragionamento le procedure deduttive ed induttive
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE E DIGITALE</b>	a) Saper decodificare testi di media difficoltà b) Saper produrre argomentazioni coerenti e corrette in forma orale ed in forma scritta c) Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica di ogni disciplina d) Saper sostenere una tesi ed esprimere valutazioni e) Saper utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio f) Saper utilizzare in contesti noti le funzioni dei software più comuni.
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>  <b>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</b>	a) Affrontare situazioni problematiche b) Costruire e verificare ipotesi Individuare fonti e risorse adeguate c) Raccogliere e valutare dati d) Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema
<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	a) Conoscere i principi fondamentali della Costituzione b) Saper distinguere diritti e doveri c) Rispettare le regole della collettività d) Conoscere i ruoli e le funzioni delle Istituzioni e) Rispettare la diversità f) Esercitare responsabilmente la propria libertà di espressione e di giudizio g) Partecipare in modo consapevole alla vita della collettività

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO :**

OBIETTIVI	DESCRIPTORI	CONTENUTI DISCIPLINARI
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>Strumenti tradizionali utili al disegno.</li> <li>Convenzioni e norme di base del disegno tecnico.</li> <li>Esecuzione di costruzioni geometriche di base.</li> <li>Rappresentazione di oggetti mediante proiezioni ortogonali</li> <li>Capacità di lettura di una opera d'arte</li> <li>Conoscenza e rispetto del patrimonio storico - artistico</li> </ul>	<b>Modulo 1</b> <b>IL DISEGNO GEOMETRICO</b> - Proiezioni di figure piane e solide inclinate - proiezioni di solidi complessi - Sezioni con piano verticale, orizzontale, obliquo  <b>Modulo 2</b> <b>RAPPRESENTAZIONE DI SOLIDI GEOMETRICI E SEMPLICI OGGETTI</b> - Le assonometrie - Rappresentazioni in scala

	<p>ed ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti, delle correnti artistiche più significative</li> <li>• Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi</li> <li>• Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>• Conoscenza dei caratteri storico- culturali generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici.</li> <li>• Conoscere e utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto</li> <li>• Conoscenza dei linguaggi settoriali, lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo, struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quotature</li> <li>- prospettive</li> <li>- Disegno a mano libera: riproduzione da modelli di elementi significativi, sia scultorei che decorativi o architettonici, riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte.</li> </ul> <p><b>Modulo 3</b> IL DISEGNO DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegno al computer utilizzando software propri dell'espressione tecnico-grafica.</li> </ul> <p><b>Modulo 4</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Gotico</b> Scultura: Giovanni e Nicola Pisano Pittura: Cimabue, Giotto, Simone Martini <b>Medio Rinascimento:</b> -Bramante - Leonardo - Michelangelo - Raffaello, - Tiziano - Correggio <b>Tardo Rinascimento:</b> - Giulio Romano,</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica</li> <li>• Utilizzare il disegno per rappresentare e comprendere lo spazio</li> <li>• Utilizzare il disegno come strumento di rigorosa ed esatta rappresentazione di figure piane e solide</li> <li>• Comunicare e recepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico</li> <li>• Riconoscere le metodologie appropriate per la soluzione di problemi di geometria descrittiva</li> <li>• Sapere e riconoscere la grammatica fondamentale del disegno tecnico e a chiaroscuro</li> <li>• Acquisire le conoscenze basilari per la fruizione del patrimonio artistico ambientale</li> <li>• Individuare la struttura compositiva di un'opera (letteraria, artistica, etc. )</li> <li>• Saper collegare le trasformazioni del territorio, gli assetti urbanistici e la produzione di manufatti artistici ai differenti contesti storici.</li> <li>• Saper utilizzare testi multimediali</li> </ul>	<p><b>Modulo 5</b> <u>STORIA DELL'ARTE</u> <b>Il Barocco</b> – Carracci – Bernini – Borromini – Caravaggio – Velasquez – Rubens – Rembrandt</p> <p><b>Modulo 6</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Roccocò</b> – Vanvitelli <b>Il settecento</b> – Tiepolo – Tintoretto <b>vedutismo</b> – Canaletto <b>Neoclassicismo</b> – Canova – David – Ingres – Goya – Architettura neoclassica</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricercare informazioni sul web riconoscendo l'attendibilità delle fonti (information literacy)</li> <li>• Saper leggere e costruire un grafico come strumento per la presentazione di dati e oggetti</li> <li>• Saper utilizzare procedure di calcolo</li> <li>• Saper cogliere i vari aspetti di un problema</li> <li>• Sensibilizzazione alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'espressività artistica, nonché di progettazione di interventi volti a</li> </ul>	

	<p>conservare e/o modificare l'ambiente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare documenti, grafici e modelli</li> <li>• Saper comunicare attraverso il linguaggio specifico delle discipline di area</li> <li>• Comprendere messaggi verbali e non verbali</li> <li>• Essere in grado di focalizzare e sintetizzare gli elementi essenziali della comunicazione</li> <li>• Saper analizzare i contenuti proposti</li> <li>• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche giudizi critici</li> <li>• Produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi ed opere d'arte.</li> <li>• Elaborare, anche graficamente, analisi e letture di opere d'arte.</li> <li>• Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico</li> <li>• Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio</li> <li>• Maturare, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie abilità per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico</li> <li>• Saper comunicare nei diversi contesti</li> <li>• Saper produrre testi</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b> (interdisciplinari o per aree disciplinari)	Stabilire attraverso dei descrittori, i saperi, acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, le padronanze concrete, utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche per produrre nuovi oggetti e migliorare le capacità operative.	

#### TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 1 settembre, ottobre, novembre, dicembre, gennaio

Modulo 2 febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno

Modulo 3 tutto l'anno

Modulo 4 settembre, ottobre, novembre, dicembre,

Modulo 5 gennaio, febbraio, marzo

Modulo 6 aprile, maggio, giugno

**Si precisa che tutti gli obiettivi sopra descritti sono stati formulati tenendo conto delle linee programmatiche stabilite nel Dipartimento e contenute nel PTOF**

**Percorsi pluridisciplinari** (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

Disciplina: asse matematico	Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale, facendo comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione.
<b>LA BIOENERGETICA</b> La velocità di esecuzione (CAD)	

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO – STRUMENTI**

Per ottimizzare il processo di insegnamento-apprendimento si farà ricorso alle metodologie e tecniche che possono maggiormente suscitare l'interesse degli allievi e contribuire al conseguimento degli obiettivi didattici.

##### Strumenti utilizzati:

- lezioni frontali,
- esercitazioni grafiche tradizionali
- esercitazioni di gruppo,
- utilizzo di audiovisivi

- lezione multimediale
- libro di testo
- attività di laboratorio
- problem solving
- discussione guidata

## **METODOLOGIE PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO**

Per dare a ciascun allievo la possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi in termini di conoscenza, si effettueranno, compatibilmente con i tempi a disposizione, percorsi individualizzati sia nel corso dell'attività curriculare, sia al di fuori di essa. Il recupero verrà attuato qualora si notassero gravi carenze di base tali da costituire un forte ostacolo all'apprendimento. Esso andrà attivato concordandolo con il CDC e/o con gli organi competenti.

Gli interventi saranno finalizzati al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Colmare le lacune di base
- Migliorare le competenze specifiche
- Migliorare le capacità di osservazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione
- superare le difficoltà operative

Per l'approfondimento vengono indicate le seguenti modalità:

- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti delle discipline indicate nel piano di lavoro

## **SISTEMI DI VERIFICA (tipologie e numero)**

*Almeno **due prove** per il trimestre (scritte, pratiche, orali); almeno **tre prove** per il pentamestre (scritte, pratiche, orali).*

### Tipologia delle prove di verifica

Discussioni, lavori di gruppo, relazioni e ricerche di approfondimento. Prove grafiche guidate ed autonome, interrogazione frontale, verifica strutturata individuale.

*Le prove svolte verranno restituite corrette in tempi ragionevoli, in ogni caso non oltre dieci giorni dalla verifica.*

*Le prove svolte verranno restituite corrette in tempi ragionevoli.*

## **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione, in generale, terrà conto dei dati emersi dalle verifiche, del grado di abilità raggiunto, delle conoscenze possedute, dell'impegno e della partecipazione mostrati, nonché del progresso fatto registrare rispetto al livello di partenza relativamente agli obiettivi fissati. Tuttavia, per rendere la valutazione quanto più oggettiva possibile, essa sarà:

1. oggettiva (attraverso griglie);
2. trasparente (attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni), con le indicazioni per migliorare il rendimento;
3. Coerente con gli obiettivi programmati;
4. Utilizzo della valutazione diagnostica, formativa e sommativa;
5. Autovalutazione per individuare punti di forza e punti di debolezza dell'azione didattica.

La valutazione, come momento conclusivo della programmazione didattico-educativa, si articola in:

- a) valutazione formativa;
- b) valutazione sommativa (finale).

La valutazione formativa tende a cogliere in itinere i livelli di apprendimento dei singoli allievi, a controllare l'efficacia delle procedure seguite. Tale valutazione terrà presente:

1. conoscenza;
2. comprensione;
3. applicazione;
4. analisi
5. sintesi;
6. valutazione.

La valutazione finale non si risolverà in una somma di dati, perché l'apprendimento è, a volte, condizionato da disagio personale e da emotività, ma scaturirà dalla considerazione globale dell'andamento degli studi dell'allievo.

La valutazione finale sarà espressa a fine trimestre (pentamestre) in scala decimale e terrà conto dei seguenti criteri di valutazione:

1. conoscenza dei contenuti culturali;
2. possesso di un lessico corretto;
3. metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo;
4. capacità di analisi e sintesi;
5. capacità di valutazione autonoma;
6. individuazione di progresso o di regresso rispetto ai livelli di partenza;
7. caratteristiche di origine non scolastica.

**Si allegano le griglie di valutazione adottate per le produzioni orali e quelle per le produzioni scritte.**

SAMMARONE SERGIO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE 3ED. - VOLUME UNICO (LDM) / DISEGNO GEOM. SISTEMI RAPPR. PROSP. E OMBRE. OSSERVAZIONE, RAPPR. E PROGETTO U ZANICHELLI

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. BLU (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DAL MANIERISMO AL POSTIMPRESSIONISMO 1 ZANICHELLI

### **Ulteriore materiale che si intende utilizzare**

Fotocopie di approfondimento ed integrazione, audiovisivi, manuali, grafici, fogli da disegno, mine, squadre, compasso, normografo, curvilinee, programma AUTOCAD.

Padula 25/10/2023

**IL DOCENTE**  
**Prof.ssa Carmela Pessolano**

