



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE “CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente

ELEONORA GALLO

Classe **III** **SEZ. C**

Anno scolastico 2023 – 2024

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

STORIA DELL'ARTE

PRIMO TRIMESTRE

Modulo 1: Il Gotico in Europa: il Duecento.

Arte e architettura gotica: tecniche e scultura architettonica.

La cattedrale gotica.

La Francia culla della nuova architettura: Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi.

Il Gotico lontano dalla Francia: Cattedrale di Notre-Dame di Strasburgo, Cattedrale di Colonia, Cattedrale di Canterbury, Chiesa dell'Abbazia di Westminster a Londra.

Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova, Basilica di Santa Maria Novella e Basilica di Santa Croce a Firenze.

La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

La pittura gotica europea e italiana: Cimabue e la scuola fiorentina, Duccio di Buoninsegna.

Modulo 2: Il Gotico in Italia nel Trecento.

Cattedrali e palazzi.

Giotto: il Ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle peruzzi e Bardi a Firenze.

Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto d'Angiò, Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

Modulo 3: Il Gotico Internazionale.

Il Gotico Internazionale.

La pittura: Arazzi dell'Apocalisse. Dittico Wilton.

La miniatura: Les Très Riches Heires du Duc de Berry.

La scultura: Pozzo di Mosè.

L'architettura: Sainte-Chapelle di Riom, Facciata della Cattedrale di Rouen, Cappella di Enrico VII a Londra, La Ca' d'Oro.

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

Pisanello: San Giorgio e la principessa.

L'unicità del Duomo di Milano.

SECONDO PENTAMESTRE

Modulo 4: Il Rinascimento: la stagione delle scoperte.

Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, l'Antico.

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, linguaggio brunelleschiano, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.

Michelozzo di Bartolomeo: Palazzo Medici.

Lorenzo Ghiberti: il Concorso del 1401, Porta Nord del Battistero di Firenze, Porta del Paradiso del Battistero.

Donatello: le Statue di Orsanmichele, il Banchetto di Erode, Altare del Santo, David.

Masaccio: Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Pietro che risana con l'ombra, Battesimo dei neofiti, Trinità.

Modulo 5: Il Rinascimento: la stagione delle esperienze.

Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Resurrezione di Cristo, Dittico degli Uffizi.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia.

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

Modulo 6: Il Rinascimento: la stagione delle certezze.

Il Cinquecento: Roma città-guida delle arti.

Donato Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, Basilica di San Pietro.

Leonardo Da Vinci: Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna.

DISEGNO

Modulo 1: Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi paralleli a un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati

Proiezioni ortogonali nel disegno architettonico: piante, prospetti

Le sezioni di solidi con piani perpendicolari e inclinati

Le sezioni coniche: iperbole.

Modulo 2: Prospettiva

Introduzione alla prospettiva

Elementi della prospettiva centrale con i punti di distanza

Modulo 3: Il disegno CAD

Interfaccia grafica del Software di disegno tecnico Autodesk AutoCAD

Gli strumenti di visualizzazione

La gestione dei file ed il menù dell'Applicazione

Concetti base del disegno CAD

La selezione in AutoCAD: selezione singola e incrementale

Gestione e proprietà dei Layer

Disegnare con gli strumenti di precisione: Orto, Polare, Osnap

Principali comandi di disegno e opzioni di disegno, principali comandi di Editazione

La Polilinea e le opzioni di disegno

Lo strumento Testo

Costruzioni prospettiche, prospettiva centrale a riporto diretto con AutoCAD

Prospettiva di interno e posizionamento arredi con AutoCAD

Per l'insegnamento di Educazione Civica sono state progettate e concordate in modo trasversale nel Consiglio di classe azioni specifiche in docenza e codocenza (con compiti di realtà, letture e rielaborazione critica dei contenuti) inerenti il seguente nucleo tematico:

- Costituzione, Sviluppo sostenibile e Tutela della persona

Contenuti DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

1. Art. 9 della Costituzione, concetto di *tutela del patrimonio culturale e di promozione e sviluppo della cultura*.
2. La *tutela del patrimonio culturale e artistico* nella storia.
3. Il Codice Urbani (tutela diretta, fruizione e valorizzazione).

Padula, 4 giugno 2024

Il Docente

Eleonora Gallo