



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: ITALIANO

Docente: FASANO PIERPAOLO

Classe 1 SEZ. Q

Anno scolastico 2023 – 2024

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

GRAMMATICA

La fonologia: l'alfabeto, le vocali, le consonanti, le sillabe, l'accento, l'elisione e il troncamento

Laboratorio di ortografia
Laboratorio di punteggiatura

La competenza lessicale: la formazione delle parole, il significato delle parole, l'arricchimento del lessico, i linguaggi settoriali

La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione

La sintassi della frase semplice: il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione, i complementi, l'analisi logica della frase

EPICA

Il mito
Prometeo (Esiodo, Teogonia)
La saga di Gilgamesh
La Sacra Bibbia

Iliade

Invocazione alla Musa
I capricci degli dei
Ettore saluta Andromaca
La fine di Patroclo
Lo scudo di Achille
Ettore e Achille
La morte di Ettore
Priamo alla tenda di Achille

Odissea

Il Proemio
Menelao racconta a Telemaco la sua "odissea"
Calipso e la zattera di Odisseo
La storia del cavallo di legno
Il Ciclope e Nessuno
La maga Circe
L'incontro di Achille e Odisseo nell'Ade
Odisseo mente a Penelope
Argo, fedele cane di Odisseo
La prova dell'arco
La strage dei Proci
La prova del letto

Eneide

Incipit

Libro IV: Didone
La morte di Camilla
Eurialo e Niso
L'ultima battaglia

Chanson de geste: Chanson de Roland; lettura e analisi degli episodi più significativi

ANTOLOGIA

Il testo narrativo: le sequenze, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto, tecniche narrative e di dilatazione temporale, lo spazio e il tempo, lo schema narrativo, sistema e caratterizzazione dei personaggi, lingua e stile, figure retoriche, autore e narratore, punto di vista e focalizzazione, patto narrativo.

I generi letterari: la favola e la fiaba; la novella; narrazione fantastica, fantasy e fantascienza; giallo, noir e thriller; la narrazione comica; il romanzo di formazione; la narrazione storica; la narrazione realista

Il testo poetico: le caratteristiche distintive, la metrica, il verso, le figure metriche, la sillaba tonica a fine verso, la classificazione dei versi, il ritmo, gli accenti ritmici, le rime più frequenti, le strofe, i tipi di componimento, le figure retoriche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Guy de Maupassant, La collana
Tobias Wolff, Una pallottola nel cervello
Paul Auster, Il racconto di Natale di Auggie Wrenn
Jacob e Wilhelm Grimm, Biancaneve
Goffredo Parise, Bontà
Ernest Hemingway, Un posto pulito illuminato bene
Gabriel Garcia Marquez, La donna che arrivava alle sei
Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore
Etgar Keret, Una sana colazione
Richard Matheson, The box
Georges Simenon, Le lacrime di cera
Beppe Fenoglio, Il gorgo
Giovanni Boccaccio, Chichibio cuoco
Charles Perrault, Cappuccetto Rosso
Stefano Benni, Il grande Pozzi
Jerome David Salinger, Il giovane Holden
Fedro, favole

LE TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ITALIANO SCRITTO:

Il testo narrativo

Il testo descrittivo

Il testo espositivo: la ricerca, la relazione, il saggio, l'articolo di giornale

Il testo interpretativo-valutativo: il tema, le recensioni

Il testo argomentativo

LABORATORIO DI LETTURA:

Francesco D'Adamo, Storia di Iqbal

Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta

Ermal Meta, Domani e per sempre

Gianrico Carofiglio, Le tre del mattino

Introduzione alla lettura dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Padula, 02/06/2024

Il Docente

Prof. Pierpaolo Fasano