

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO GRADO, LICEO SCIENTIFICO

Sito web: www.icpadula.edu.it

Sede AMMINISTRATIVA e LICEO SCIENTIFICO: via Salita dei Trecento – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77130 – cod. mecc. SAPS070007 – C.F. 92006850652

e-mail: saic86900d@istruzione.it – saps070007@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

Sede COMPRESIVO: via Dante Alighieri 32 – 84034 PADULA (SA)

Tel. 0975 77052 – cod. mecc. SAIC86900D

E-mail: saic86900d@istruzione.it – saic86900d@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE “CARLO PISACANE”

Padula

PROGRAMMA SVOLTO

Materia Lingua e Letteratura italiana

Docente Paolillo Annunziata

Classe I SEZ. D

Indirizzo Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate

Anno scolastico 2023 – 2024

Gli argomenti effettivamente svolti sono stati i seguenti.

Fase di accoglienza:

Accoglienza e conoscenza del gruppo classe.

La scelta dell'indirizzo della scuola secondaria di II grado e le regole necessarie allo studio metodico e quotidiano.

Illustrazione della struttura e del funzionamento degli organi collegiali.

Illustrazione del programma didattico.

“Facciamo scambio”: nello spazio esterno antistante la palestra, gli alunni possono scambiare libri di testo e/o altre tipologie (attività organizzata dalla Scuola).

Raccordo scuola secondaria di I grado – scuola secondaria di II grado: esercitazione morfo-sintattica ed esercitazione incentrata su analisi e comprensione del testo.

ANTOLOGIA

PER INIZIARE...

Il valore della lettura e dell'ascolto: riflessioni.

“Continua a pensare” (J. Marias). Analisi del testo guidata mediante gli esercizi proposti dal testo.

LE TECNICHE E I GENERI DELLA NARRAZIONE

Come leggere un testo narrativo? Fabula, intreccio e anacronie: la lettura di prima impressione e la lettura consapevole. Esercizi. Mappe concettuali.

Testo guida: “Il ricordo di Fulvia” (Beppe Fenoglio): lettura, analisi e commento.

La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi. Esercizi. Mappe concettuali.

Testo guida: “I cigni” (A. N. Afanas.ev): lettura, analisi e commento.

I personaggi e i discorsi dei personaggi: come entra in scena un personaggio; i tratti che contribuiscono a delineare un personaggio; come possono essere riportati i pensieri e le parole dei personaggi.

Testo guida: "L'istitutrice" (Elsa Morante): lettura, analisi e commento.

I discorsi dei personaggi: il discorso diretto libero e legato; il discorso indiretto libero e legato; il discorso rivolto dal personaggio a se stesso: il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza.

Attività di approfondimento: "Biblioteca di classe" (interventi e considerazioni, da parte dei discenti, a partire dalla lettura di un libro che ciascuno di essi ha ricevuto da un compagno di classe. Iniziativa atta alla promozione della lettura, nonché alla scoperta di generi letterari nuovi).

Lo spazio e il tempo: lo spazio e il tempo sono reali o immaginari; quando si svolge la vicenda; dove avvengono i fatti; lo spazio e il tempo possono assumere un valore simbolico.

Testo guida: "Un Natale del 1945" (Mario Rigoni Stern): lettura, analisi e commento.

Il narratore e il punto di vista: il patto narrativo; il narratore; il narratore esterno e quello interno, i gradi della narrazione; il punto di vista; il punto di vista dall'alto o focalizzazione zero; il punto di vista interno o focalizzazione interna; il punto di vista esterno o focalizzazione esterna; la focalizzazione prevalente e l'interpretazione.

Lo stile di un testo letterario: la definizione di stile; gli elementi costitutivi dello stile; le figure retoriche; per parlare dello stile.

I GENERI LETTERARI

La fiaba: che cos'è la fiaba; l'origine della fiaba; le caratteristiche della fiaba; la fiaba come percorso di formazione; il genere nel tempo.

La favola: che cos'è la favola; il genere nel tempo.

Testo guida: "Il cervo alla fonte" (Esopo): lettura, analisi e commento.

La narrazione breve: la novella e il racconto. Che cosa sono la novella e il racconto; l'origine e le caratteristiche della novella e del racconto; il genere nel tempo.

Testo guida: "Chichibio cuoco" (G. Boccaccio): lettura, analisi e commento.

La narrazione lunga: il romanzo. Che cos'è il romanzo; il genere nel tempo.

Il fantastico; fantascienza, distopia e fantasy; il poliziesco. Che cos'è il fantastico; che cos'è la fantascienza; che cos'è la distopia; che cos'è il genere fantasy; che cos'è il poliziesco; le origini; le caratteristiche; i generi nel tempo.

La narrativa di formazione e storica. Che cos'è la narrativa di formazione e che cos'è quella storica; caratteristiche; i generi nel tempo.

TIPOLOGIA DI SCRITTURA

Come aumentare le proprie competenze comunicative: saper scrivere.

Il testo breve. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione; esercizi.

Il testo narrativo. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione. Esercizi.

Il testo descrittivo. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione. Esercizi.

Il testo espositivo. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione. Esercizi.

Il riassunto. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione. Esercizi.

Il testo argomentativo. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione. Esercizi.

L'articolo di giornale. Che cos'è e come si realizza. Lavoro di esercitazione.

EPICA

Il mito. Le caratteristiche del mito ed i suoi rapporti con l'epica. L'etimologia di mito; le varie tipologie di mito. Excursus di alcune delle più rilevanti storie della mitologia greco-romana e di talune tra le più importanti divinità.

Lavoro di approfondimento: "Il mito. Perché leggiamo i miti?"; "Dal mito greco all'epica classica" (Zanichelli).

Lavoro di gruppo (Cooperative learning e debate) sulle principali storie e figure della mitologia greco-romana.

L'epopea di Gilgamesh. Un mito perduto. I temi. La traduzione. L'opera.

“Gilgamesh ed Endiku: lettura, analisi e commento (mediante esercizi proposti dal testo).

Esiodo; La Teogonia; Le Opere e i giorni.

Teogonia, vv. 22-28: lettura, analisi e commento (mediante esercizi proposti dal testo).

L’epica omerica. Omero e la “Questione Omerica”. Aedi e rapsodi; gli dèi nell’epica greca e romana.

L’Odissea. La struttura; l’argomento; la fabula e l’intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile; le traduzioni.

Focus sulle figure femminili dell’epica omerica, in occasione della Giornata Internazionale contro le violenze sulle donne.

Odissea, libro I, vv. 1-21 (Il proemio): lettura, analisi e commento.

“La tela di Penelope” (Odissea, II, vv. 82-128): lettura, analisi e commento.

“Nell’antro di Polifemo” (Odissea, libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536): lettura, analisi e commento.

“La strage dei Proci” (Odissea, libro XXII, vv. 1-88): lettura, analisi e commento.

“L’astuzia di Penelope” (Odissea, libro XXIII, vv. 85-116; 163-246): lettura, analisi e commento.

“Odisseo e Calipso” (Odissea, libro V, vv. 116-158; 203-224).

L’Iliade. La struttura; l’antefatto: la contesa e la guerra; l’argomento; la fabula e l’intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile; le funzioni del testo omerico nel mondo greco; le traduzioni.

L’Iliade: il contenuto – in sintesi – dei libri I-XXIV.

“Il proemio, la peste e l’ira” (Iliade, libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187): lettura, analisi e commento.

“Il litigio tra Era e Zeus” (Iliade, libro I, vv. 533-604): lettura, analisi e commento.

“Elena, la donna contesa” (Iliade, libro III, vv. 121-180; 383-454): lettura, analisi e commento.

“Ettore e Andromaca” (Iliade, libro VI, vv. 392-502): lettura, analisi e commento.

Approfondimento mediante: “La società descritta da Omero”; “Itaca per sempre” (L. Malerba): lettura, analisi e commento.

L’epica latina. Virgilio: un autore molto apprezzato dai posteri; i primi anni e la formazione filosofica; la perdita delle terre mantovane e le Bucoliche; l’incontro con Mecenate e la composizione delle Georgiche.

L’Eneide: la struttura; la continuità e l’innovazione rispetto ai poemi omerici; l’argomento; la fabula e l’intreccio; lo spazio e il tempo; la voce narrante; lo stile; il mito e la storia; le traduzioni.

“Il proemio e la tempesta” (Eneide, libro I, vv. 1-33; 81-123): lettura, analisi e commento.

“L’inganno del cavallo (Eneide, libro II, vv. 40-66; 145-234): lettura, analisi e commento.

“Enea e Didone: l’amore e la tragedia” (Eneide, libro IV, vv. 1-55; 65-89; 173-197; 305-396; 450-468; 534-553; 612-629): lettura, analisi e commento.

“Il duello finale e la morte di Turno” (Eneide, libro XII, vv. 887-952): lettura, analisi e commento.

L’epica medievale. Le caratteristiche dell’epica medievale.

L’epos nazionale e religioso: la Chanson de Roland.

“La morte di Orlando” (Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXX; CLXXII-CLXXV): lettura, analisi e commento.

L’epos nazionale e religioso: la Canzone dei Nibelunghi.

“La morte di Sigfrido” (Canzone dei Nibelunghi, lasse 965-1001, vv. 1-148): lettura, analisi e commento.

Il ciclo bretone: la vicenda d’amore di Tristano e Isotta.

“La conclusione di un amore impossibile” (Roman de Tristan, vv. 1-135): lettura, analisi e commento.

L’epica rinascimentale. Dame, cavalieri, armi, amori e follie.

Ludovico Ariosto e l’Orlando furioso.

Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata.

Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte della Mancia.

“La battaglia contro i mulini a vento” (Don Chisciotte della Mancia, libro I, capitolo VIII): lettura, analisi e commento.

GRAMMATICA-SINTASSI

Raccordo scuola secondaria di primo grado-scuola secondaria di secondo grado: ripetizione ed esercitazione della fonologia, dell'ortografia, della punteggiatura, della morfologia, della sintassi della frase semplice (complementi diretti) e complessa (proposizioni).

La frase semplice; la frase minima o nucleare; la frase semplice e il suo ampliamento.

Il soggetto e il predicato. Il posto del soggetto; Il soggetto sottinteso; il soggetto espresso; il soggetto mancante del tutto; il gruppo del soggetto; il soggetto partitivo; il predicato verbale; il predicato nominale; il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto;

L'apposizione e l'attributo.

I complementi. Definizione di complementi; distinzione tra complementi diretti e indiretti e necessari e non necessari.

I complementi diretti. Il complemento oggetto; il complemento oggetto partitivo; il complemento predicativo dell'oggetto.

Conoscere l'ortografia e la morfologia.

Suoni e significato.

I suoni, l'alfabeto e la scrittura. I suoni delle parole: la fonologia; i suoni e le lettere (fonemi e grafemi) della lingua italiana; l'alfabeto; In difesa del corsivo; le vocali; i dittonghi e i trittonghi: lo iato; le consonanti; le consonanti doppie; i digrammi e i trigrammi. Esercizi per esercitare le competenze; la sillaba e la divisione delle parole in sillabe; l'accento; l'elisione; il troncamento;

Lavoro di approfondimento: laboratorio di ortografia (come si scrivono le parole; come e quando si usa l'accento; l'elisione e il troncamento; prontuario degli errori più comuni nell'uso dell'accento e dell'apostrofo).

Le parti variabili e invariabili del discorso e l'analisi grammaticale.

L'articolo. Gli articoli determinativi, indeterminativi, partitivi. L'analisi grammaticale: gli articoli. Esercizi.

Il nome (o sostantivo). Il nome; i nomi e il loro significato; i nomi e la loro forma; il genere e il numero; i nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti. Esercizi.

L'aggettivo. L'aggettivo qualificativo; la posizione e la concordanza; gli aggettivi primitivi, alterati, derivati, composti; i gradi dell'aggettivo qualificativo e le forme particolari di comparativo e superlativo; gli aggettivi determinativi (gli aggettivi possessivi; dimostrativi; identificativi; indefiniti; numerali; interrogativi ed esclamativi). Esercizi.

Il pronome. Il pronome. I pronomi personali (i pronomi personali soggetto; i pronomi personali complemento – forme toniche o forti e forme atone o deboli); i pronomi personali riflessivi; i pronomi possessivi; dimostrativi; identificativi; i pronomi indefiniti; relativi; misti o doppi; esclamativi ed interrogativi. Esercizi.

Il verbo. Che cos'è il verbo. Il verbo e le sue forme (struttura e significato). Le coniugazioni. La consecutio temporum e le relazioni temporali. La persona e il numero. Il modo e il tempo. L'uso dei modi e dei tempi. I modi finiti e infiniti o indefiniti (modo indicativo, modo condizionale, modo congiuntivo, modo imperativo, modo infinito, modo participio, modo gerundio). Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi; funzionamento transitivo e intransitivo. La forma attiva e la forma passiva; trasformazione della frase dall'attivo al passivo; la forma riflessiva o propria; la forma riflessiva apparente, la forma riflessiva reciproca; la forma media o pronominale intransitiva. I verbi impersonali e quelli usati in forma impersonale. I verbi di servizio (ausiliari, servili, aspettuali, causativi). Esercizi.

L'avverbio. Definizione. Gli avverbi qualificativi o di modo; gli avverbi determinativi; locuzioni avverbiali; i gradi e l'alterazione dell'avverbio. Esercizi.

La preposizione. Definizione. Le preposizioni proprie e improprie; le locuzioni prepositive. Esercizi.

La congiunzione. Definizione. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Esercizi.

L'Interiezione (o esclamazione); l'onomatopea; gli intercalari (o segnali discorsivi). Definizione. Esercizi.

Educazione Civica (5 ore)

Le regole. Avviamento a una cittadinanza attiva. Le mafie e la criminalità. Le vittime innocenti di mafie (focus sulla figura di Joe Petrosino). Testimoni e collaboratori di giustizia. Associazione “Libera”.

Compito di realtà: realizzazione, da parte dei discenti, di un PowerPoint, proiettato alla LIM, incentrato sulle tematiche affrontate in Ed. Civica. Il lavoro è stato affrontato seguendo le metodologie didattiche seguenti: debate; flipped classroom; cooperative learning.

Padula, 03/06/2024

Il Docente

Prof.ssa Annunziata Paolillo